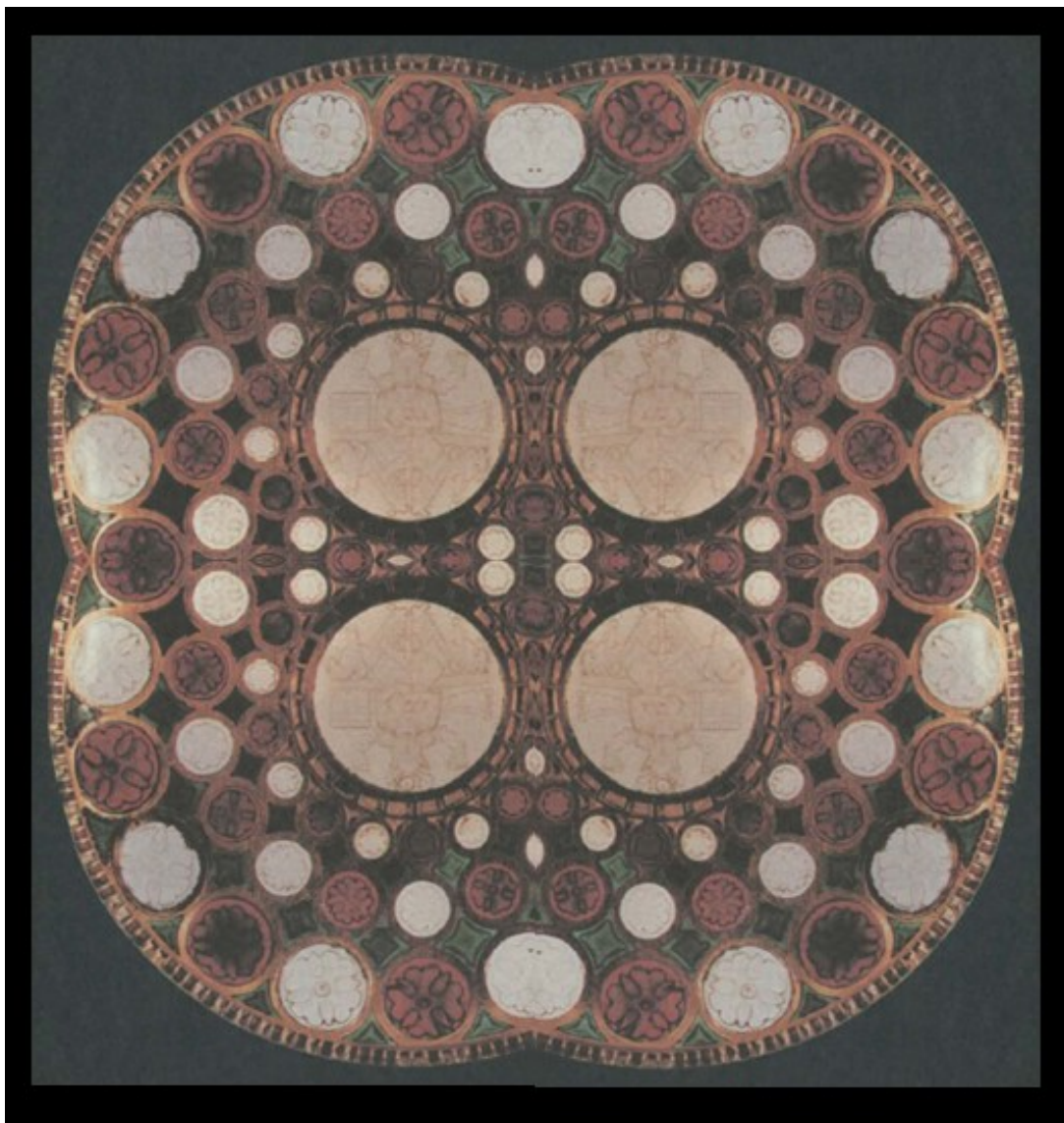


Sinfonía Visual

movimiento XCIV

Mandalas



David Wilcox

J Swofford

Elena Vasiliev

Giuseppe Lo Schiavo

Larry George Bell

Thomas Francisco

Pia Ruggiu

Barbara De Vries

Luca Migliore

Alexander Buts

Pedro Meyer

Jon Jacobsen

Danielle van der Schans

Peter Rodger

Christopher Ryan McKenney

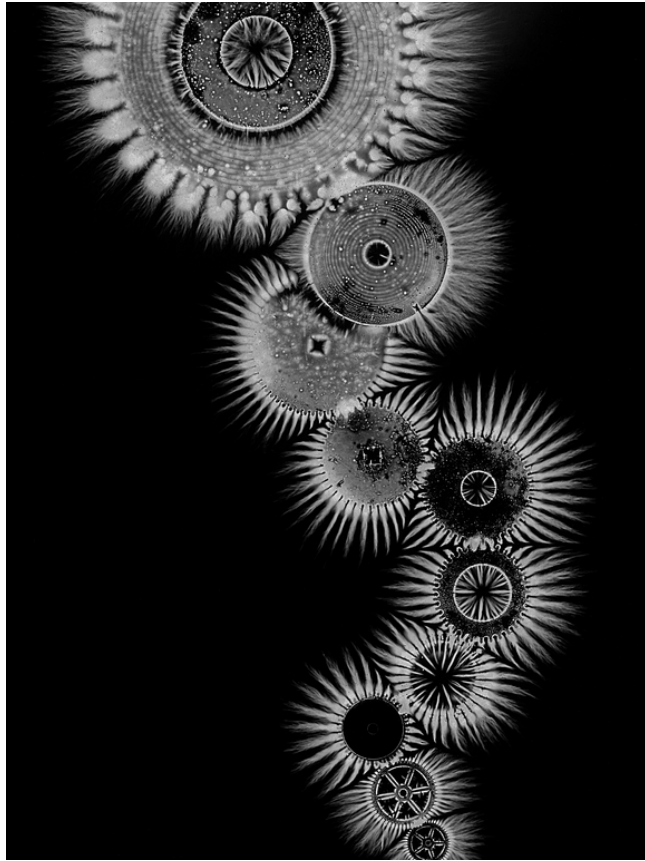
Tomaso Baldessarini

David Heger

Elle Hanley

Gregory Prescott

Minyó Saert Karoly



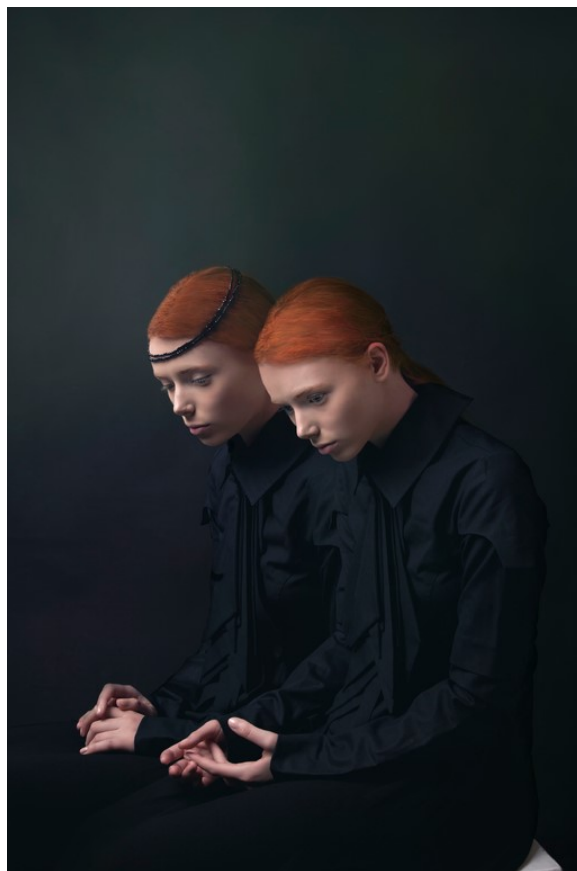
David Wilcox



J Swofford



Elena Vasilievy



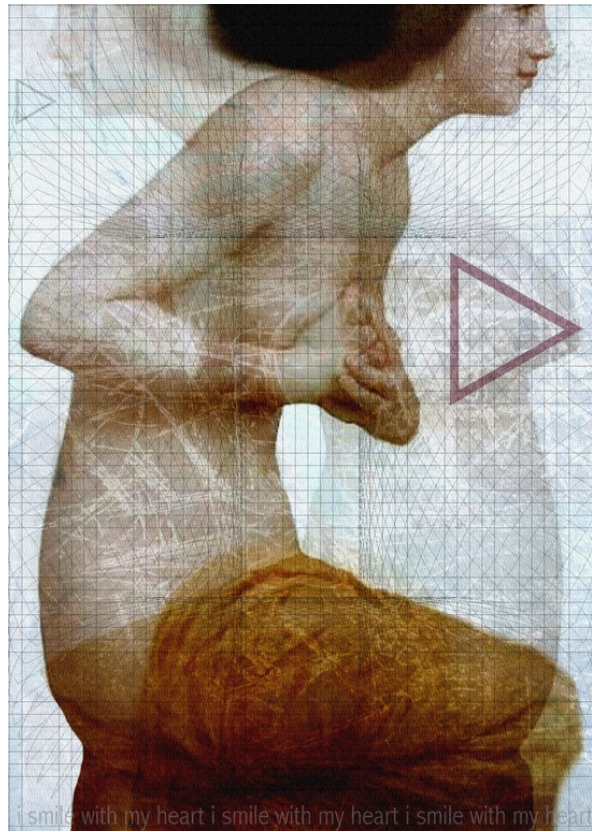
Giuseppe Lo Schiavo



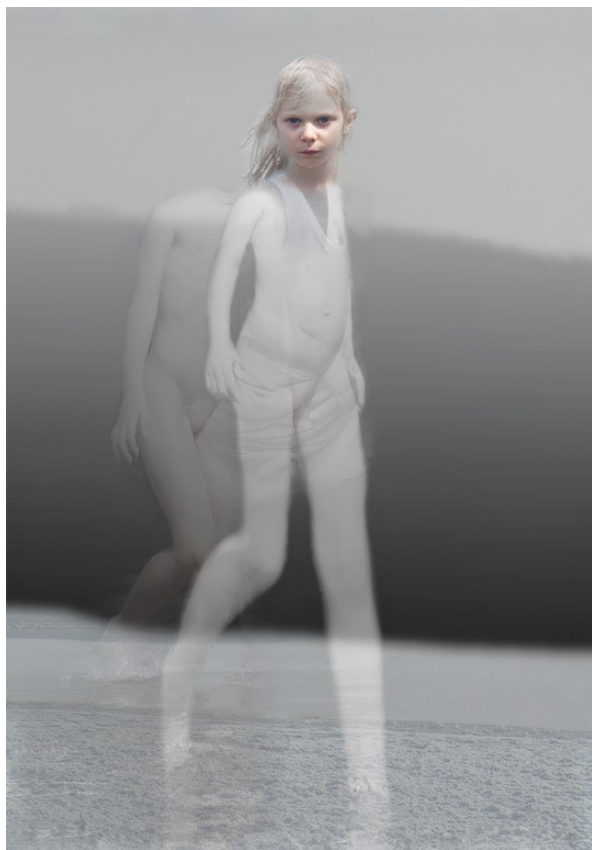
Larry George Bell



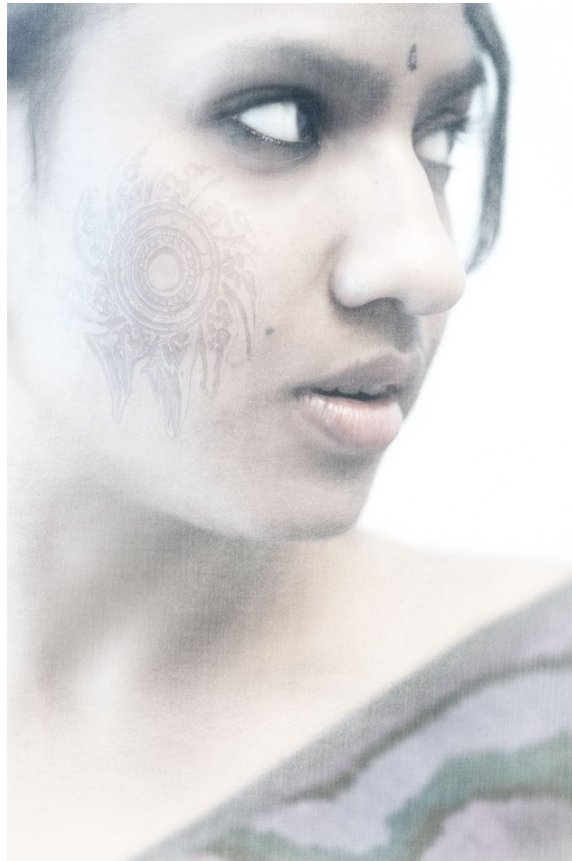
Thomas Francisco



Pia Ruggiu



Barbara De Vries



Luca Migliore



Alexander Buts



Pedro Meyer



Jon Jacobsen



Danielle van der Schans



Peter Rodger



Christopher Ryan McKenney



Tomaso Baldessarini



David Heger



Elle Hanley



Gregory Prescott



Minyó Saert Karoly

movimiento-94 variación-1

mandalas



intenta amar las formas mismas como cuartos cerrados y libros escritos en un idioma extraño

sigue la ruta de las caravanas a través de la hilera de ciudades oasis del desierto de Gobi: Kucha, Turfán, Jotán, Mirán, Dunhuan

estos lugares son especialmente idóneos para el interesado en la génesis de las formas

el interés por los mandalas es antiguo, hay semejanza entre los mandalas budistas y los diagramas mnemónicos de Giordano Bruno

el hallazgo de los manuscritos de Nag Hammadi y del Mar Muerto ha permitido conocer la filosofía de las formas del gnosticismo

chamanes voladores del Desierto, budistas tántricos tibetanos, magos blancos renacentistas, gnósticos de las planicies saladas...

diversos círculos de sabiduría han construido un sistema numérico-geométrico conectado con una doctrina mitológica-filosófica-religiosa mantenida en secreto

aunque cada grupo ha empleado el sistema kimir a su manera subsisten algunos rasgos que denotan la continuidad de la doctrina

los diagramas numéricos kimir alientan el eterno afán de conciliar imagen y concepto, lógica y simbólica, consciencia e inconsciencia, realidad y representación, belleza y simetría, cerebro y corazón...

siguen dos mandalas numéricos kimir que constan de dos docenas de números elementales, el primero suma 180-cuerdas, el segundo suma 264-cuerdas

estos dos mandalas numéricos escenifican formas primordiales materializadas en partículas elementales inmortales y mortales

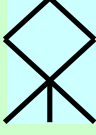
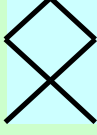
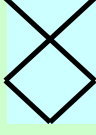
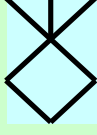
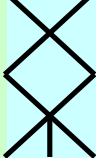
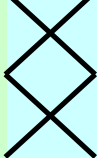
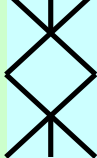
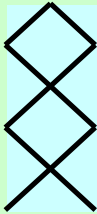
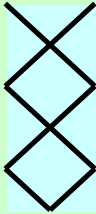
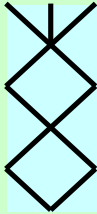
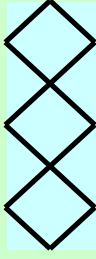
las partículas amarillas son inmortales porque el poder deletéreo del tiempo no tiene ningún efecto sobre ellas

las partículas azules son mortales, viven sus infinitesimales existencias y se desintegran convirtiéndose en partículas inmortales amarillas

la partícula roja es el fuego Su, el neutrón, inmortal y mortal a la vez

el fuego es mortal si permanece aislado, su propia luz le consume y se convierte en agua verde inmortal

el fuego se convierte en inmortal cuando se une al agua

180	48	42	42	48
10	 3	 2	 2	 3
18	 5	 4	 4	 5
26	 7	 6	 6	 7
34	 9	 8	 8	 9
42	 11	 10	 10	 11
50	 13	 12	 12	 13

264

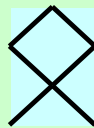
66

66

66

66

24



6



6

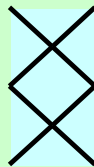


6

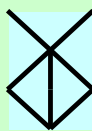


6

32



8



8



8

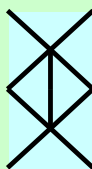


8

40



10



10



10

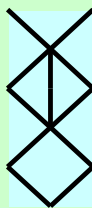


10

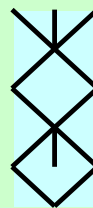
48



12



12

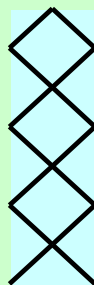


12



12

56



14



14



14

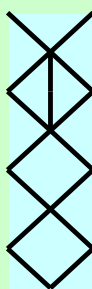


14

64



16



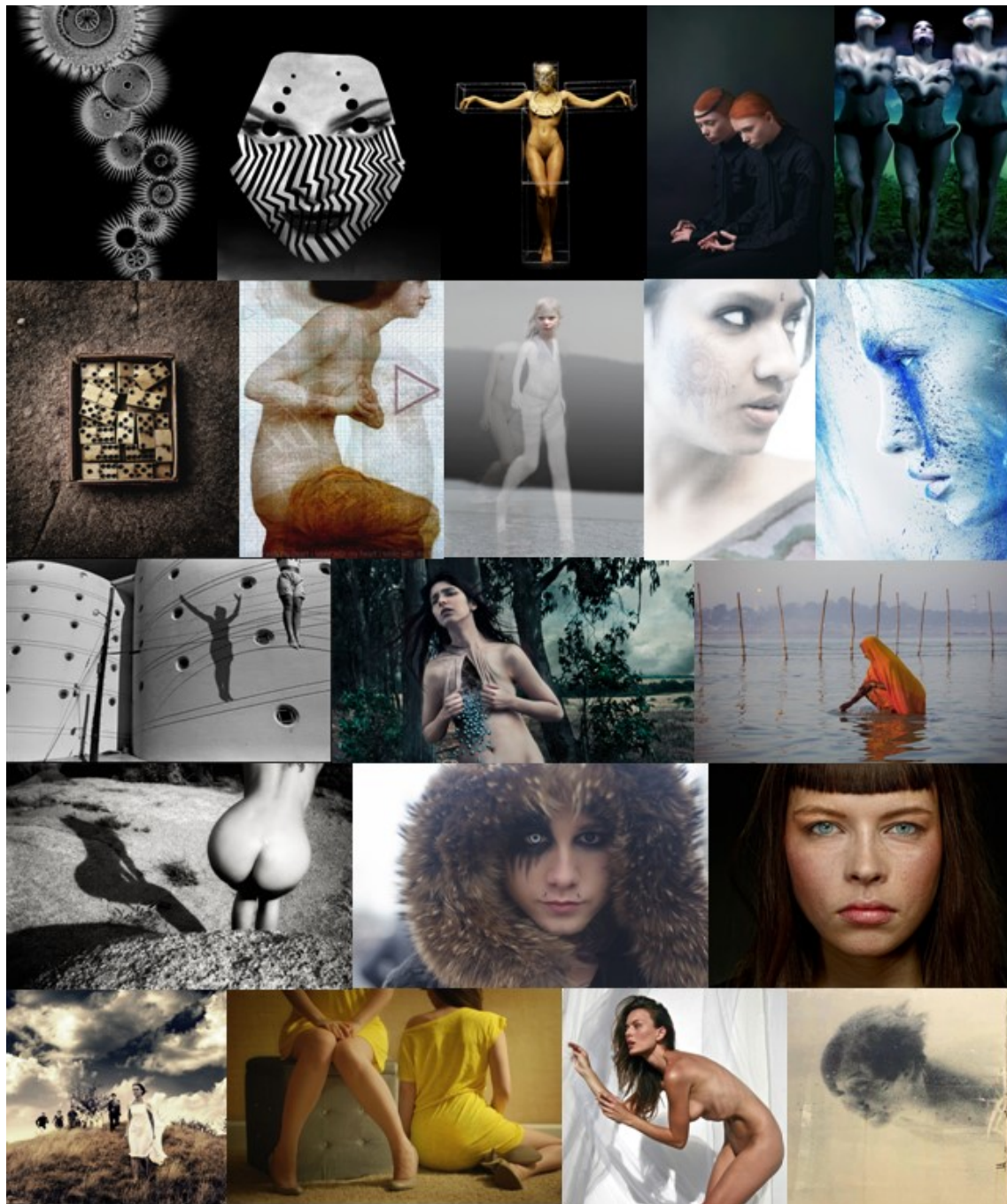
16



16



16



<https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate>

<https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel>

<https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22>

manuelsusarte@hotmail.com